

Martina Cavallarin

Venezia, 17-12-1966. Vive e lavora tra Milano e Venezia

Critica e curatrice indipendente, si occupa di Arti Visive Contemporanee con uno sguardo che spazia tra differenti linguaggi e necessarie contaminazioni. Il senso è esplorare possibilità, indagare sistemi relazionali, sociali ed ecocompatibili, processi in progressione, espansione dell'errore, analisi sulle imperfezioni, studiare memoria, atemporalità e mutazioni, della ricerca espressa dai talenti più emergenti e trasversali del panorama artistico, prevalentemente italiano.

INTERVENTI FORMATIVI E ISTITUZIONALI:

2013: Università di Lecce, dipartimento di Storia dell'Arte Contemporanea, interventi a progetto.

2012: LUISS Libera Università Internazionale degli Studi Sociali Guido Carli di Roma, intervento al Master of Art.

2010-2011: Politecnico di Milano, dipartimento di Design e Architettura, professore a progetto.

2009: Co-fondatrice di **scatolabianca** - Associazione di Promozione Sociale - di cui assume Presidenza e Direzione artistica.

2003-2009: Coordinatrice scientifica e culturale di Achille Bonito Oliva all'interno di differenti progetti: *L'Isola Interiore* Evento Collaterale della 51° Esposizione Internazionale d'Arte - la biennale di Venezia, con Michelangelo Pistoletto e Cittadellarte e nell'Evento Collaterale della 52° Esposizione Internazionale d'Arte - la biennale di Venezia, con Vettor Pisani. Entrambi sono progetti ICE presieduti dall'Ambasciatore Umberto Vattani.- Certosa di Padula, Fresco Bosco 2007 / 2009, ABO Artefiera Bologna, cataloghi Skira e Silvana editoriale, l'Enciclopedia della Parola, Skira editore.

2008: Critica e curatrice all'interno della Project Room al MART di Trento e Rovereto.

MOSTRE SELEZIONATE:

2013: Critica e curatrice: DATA ON IMPERFECTION, Factory Art, Berlin, / THE EXPERIENCE OF GRAVITY, *Crossing the Water*, *IL TRENTACINQUESIMO ANNO*, Galleria Fabbri.ca, Milano / ROTTURA SPONTANEA DI SIMMETRIA / ENTRE CHIEN ET LOUP, Museo d'Arte Contemporanea di Lissone / Sebastiano Mauri | THE GOD MACHINE™ - Nanni Balestrini | TRISTANOIL, Magazzini del Sale, Venezia, con Galleria Michela Rizzo e Fondazione Morra / A WINDSOR, Palazzo Vernazza, Lecce / IL DELTA DELLE LEZIONI, Casa Sponge, Pergola (PU) / MAROTTA E RUSSO, scatolabianca(etc.) Milano.

2012: critica e curatrice: *Alessandro Bergonzoni* | *TUTTO TORNA COME DOPO*, Fabbri.CA Contemporary Art, Milano / *Lorenzo Missoni*, *MY LIFE WITHOUT ME*, Spazio Ultra, Udine / *Gino Sabatini Odoardi*, *III ContrOrdine*, Museo Città di Cannara, Perugia / *UNDICI ALLUNAGGI POSSIBILI*, Cà Zenobio, Venezia.

2011: curatrice della mostra di Nanni Balestrini - *BASTACANI* - Galleria Michela Rizzo - Venezia / Critica e Curatrice di *ROUND THE CLOCK*, Spazio Thetis, Arsenale Novissimo, Collateral della 54° Esposizione Internazionale d'Arte - la biennale di Venezia / Curatrice della mostra *PERSONALITY* (Lawrence Carroll, Tony Cragg, Roberto De Pol, Richard Nonas, Mariateresa Sartori, Eric Winarto) / *ORIGINAL RIELLO*, Galleria Michela Rizzo - Venezia / *ALESSANDRO BERGONZONI-MACERIAPRIMA (ACCUSE MOSSE)*, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Pordenone "Armando Pizzinato" / *PARIS_PLIS*, Selective Art, Paris

2010: Curatrice della mostra *THE BELLY OF AN ARCHITECT*, Collateral of *People meet in architecture* - 12° Mostra Internazionale di Architettura di Venezia - diretta da Kazuyo Sejima. Curatrice del progetto internazionale al Gaya Art Space di Bali, Indonesia.

2009: Critica e curatrice della mostra *SANT'ELENA-LA SEDUZIONE NEL SEGNO* (Richard Nonas) Evento Collaterale della 53° Esposizione Internazionale d'Arte - la biennale di Venezia /

Critica e curatrice della mostra personale di Fabio Mauri, *FABIO MAURI, ETC...* alla galleria Michela Rizzo di Venezia.

2008: critica e assistente curatoriale di Lóránd Hegyi della mostra *LA SOSTENIBILE LEGGEREZZA DELL'ESSERE (THE BEARABLE LIGHTNESS OF BEING)*, Palazzo Pesaro Papafava, Collateral 11° Mostra Internazionale di Architettura di Venezia ***Out There: Architecture Beyond Building*** diretta da Aaron Betsky.

PREMI E PRESS:

2014: Responsabile Eventi Culturali SetUp Art Fair

2013: Direttrice e Curatrice del **Concorso Internazionale Blumm Prize, Brussels. Comitato Scientifico del Premio Francesco Fabbri.**

2013-2007: Comitato Scientifico nei seguenti Premi Internazionali: Premio Celeste, Premio Combat, Premio Francesco Fabbri.

Comitato scientifico di SetUp Art Fair, Bologna, 25 – 27.01

Collabora con diverse riviste tra le quali **Artribune, alfabet2, Venezia da Vivere, Artestetica, MyWhere.**

Il suo primo libro, *I Segni di Milano*, è edito da Mazzotta.

Martina Cavallarin

Milano_Corso Garibaldi 59, 20121

Venezia_Via S.Gallo 165, Lido, 30126

Ph. +39 335 6798887

p.i.: 06223360964

martinacavallarin@gmail.com

direzione@scatolabianca.com

www.scatolabianca.com

www.blummprize.eu

www.setupcontemporaryart.com

www.artribune.com

www.veneziadavivere.com

www.biennaleroundtheclock.com

www.alfabet2.it

skype:martinacavallarin